Jean-Marc Padovani

Contents

Jean marc Padovani 2

Biographie complète Jean-Marc Padovani 2

Quelques compositions 13

musiques pour le théâtre 13

musiques pour la danse 14

musiques pour le cinéma 14

Discographie Jean-Marc Padovani 15

En tant que leader : 15

« Jazz-poèmes » avec Enzo Cormann 15

…quelques participations discographiques 15

Revue de presse : Jean-Marc Padovani : 17

Prix décernés à des disques de Jean-Marc Padovani : 17

Dernier disque Motian in Motion sorti chez Naïve Jazz en 2015 17

Retombées radio « Motian in Motion » 18

Angel Eyes en 2011 et 2013 : 18

Films Noirs 2012 – 19

Immediato Citizen Jazz 19

Liqaa 2009 – Citizen Jazz 20

Sketches 2011 21

Chant de la Terre 2012 : Culture 31 22

Le Jazz Flamenquisé 2013 Mondomix 23

Jazz en Padovani – Documentaire 2013 23

Out tribute to Eric Dolphy 24

Autres projets plus anciens : 24

ILS EN ONT PARLE : 27

Bab Cantilènes, création de Jean-Marc Padovani et Paloma Pradal 28

Jean marc Padovani

Biographie complète Jean-Marc Padovani

Compositeur. Saxophoniste. Né En 1956. Vit à Toulouse.
Après des études musicales classiques, entre dans la classe de jazz de **Guy Longnon** au conservatoire de Marseille.
Dès 1975, participe à différentes formations de jazz méridionales : orchestre du Jazz Club de Nimes, le quartet du pianiste **Christian Lavigne**, le groupe **Cossi Anatz**...
Prend part à de nombreuses expériences de théâtre musical (**Blaguebolle, Abribus Théâtre**...)
Fin 1981, rejoint l' **Europamerica** de **Jef Gilson** aux côtés de **Philippe Maté**, **André Jaume**, **Philippe Delettrez**...
Participe à l'ensemble de jazz Franco-Allemand alors dirigé par **Albert Mangelsdorf** et **J.L. Chautemps**.
Travaille et compose pour le groupe **Trémail**, formé autour d'**Alain Joule**, avec **Thierry Maucci** et **David Phillips**.
De plus en plus tourné vers la composition, travaille pour le théâtre et le cinéma.
En 1982, il crèe sa propre formation avec **Claude Barthélémy**, **Manuel Denizet** et **Philippe Delettrez**.
Enregistre son premier album **"Demain Matin"** où l'on peut noter la présence de **Henri Texier** et **Siegfried Kessler**.
Participe à plusieurs créations mondiales : **Le Coquaphone** de **Christian Lavigne** avec **Louis Sclavis**, **François Méchali**...
La Chute, d'après A. Camus, spectacle de **Claude Barthélémy** avec **Olivier Hutman**, **Michel Godard**, **Gérard Buquet**...
"Mouvances", spectacle pour bande magnétique et saxophone solo, proposé par le **Groupe de Musique Electroacoustique d'Albi**.
En 1984, fait la première partie de **Miles Davis** au Festival International de Jazz de Nîmes, où il remporte un triomphe avec son quintet.
En 1986, création d'un grand orchestre pour l'animation de la feria de Nîmes et de son label **Big Noise Record**, sous lequel il enregistre en trio l'album **"Sax Blues"**.
En été, joue au Festival d'Avignon avec le pianiste **Mal Waldron**.
En Novembre, participe au Festival de Jazz de Paris, et co-signe avec **Claude Barthélémy** et **Peter Sinclair** un spectacle musical pour le Festival de Marne-la-Vallée.
Effectue plusieurs tournées en France et à l'étranger.
En 1987, enregistre avec le tubiste **Michel Godard** un nouvel album **"Comedy"** et crèe **"Tres Horas de Sol"**, spectacle de Flamenco-Jazz pour le Festival Banlieues Bleues.
Nombreux concerts avec ce spectacle qui débouchera en Juin 1988 sur l'enregistrement d'un album en public au CAC de Sceaux.
En juillet, joue avec **Bennie Wallace** au festival Jazz d'O à Montpellier, et crèe un nouveau septet avec **Louis Sclavis** et **Bobby Rangell**.
En 1989, enregistre **"One for Pablo"**, premier album du quartet créé cette même année, réunissant **Hélène Labarrière**, **François Verly** et **Stéphane Kochoyan**.
Octobre 1989, crèe **"Le Rôdeur"**, spectacle musical sur un texte d'**Enzo Cormann**, lu par l'auteur, dans le cadre du trio qu'il constitue cette même année en compagnie de **Gérard Marais** et **Youval Micenmacher**.
Janvier 1990, nouvelle création dans le cadre de "Passions Jazz" : un sextet avec notamment **Enrico Rava**.

Mars 90, création du "Désir d'imitation" de Hervé Guibert avec **Enzo Cormann**, Théâtre des Fédérés.
"Nimeño", album "live" du sextet.
89-91, nombreuses tournées du quartet en France et dans le monde, Afrique, Inde, Europe de l'Est... Tournée française et Europe centrale de "Le Rôdeur".
Avril 91, création de **"Mingus, Cuernavaca"**, jazz poem, en collaboration avec **Enzo Cormann**, au Festival des Banlieues Bleues. Tournée 91/92. Disque live Label Bleu fév. 92.
Printemps-été 91, diverses musiques de scène dont **Faust** de Marlowe (Conduite Intérieure, Nîmes) et **Iphigénie** de Michel Azama (, Les Gemeaux, à Sceaux).
Septembre/oct 91, tournée du quartet en Amérique centrale.
Décembre 91, enregistrement de "**Sud**", disque commandité par l'AFAA, avec E. Cormann, G. Marais, Y. Micenmacher, Y. Rousseau, Akim Hamadoushe, Kudsi Erguner, et Lahcen Hilali, sur label K617.
Janvier 92, création avec Enzo Cormann de la compagnie "**La Grande Ritournelle**", ensemble de création autour du théâtre musical.

92, musiques de scène : "**Le village en flammes**" (Fassbinder), "**Deirdre des douleurs**" (Synge), **"Le Balladin du monde occidental"** (Synge/Philippe Adrien)
Février 92, série de concerts de "**Sud**" au Théâtre de la Cité Internationale. (Tournée internationale, mai/juin 92)
Avril 92. "**Ephéméride 91**", spectacle instantané, conçu. et réalisé avec Enzo Cormann, et 300 amateurs amiénois. Maison de la Culture d'Amiens.
Avril 92. "**Face au toro**". création radiophonique, Radio France.
Juillet 92. Création pour orchestre de seize saxophones au festival de jazz de Couches, avec **Phil Abraham** et **Patrick Faber** en solistes invités.
Automne 92, tournée du **Machado-Padovani Quartet**, orchestre créé après leur rencontre au Festival d'Assier.
Collaboration avec le **GMEA** (Groupe de Musique Electroacoustique d'Albi) et enregistrement de pièces mixtes (bandes magnétiques et saxophone)
Résidence du collectif Montreuillois **Incidences** aux Instants Chavirés "stages et création".
1er semestre 93, tournée de "**Sud**" au Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie). Participation au spectacle de théâtre musical de Jean-François Prigent "**Cadavres exquis**".
Avril 93, création de "**Da capo**". Duo pour comédien et saxophoniste. Avec Enzo Cormann. Mise en scène Philippe Delaigue.
Mai 93. Création de "**Double quartet**". Spectacle musical et théâtral d'E. Cormann et JM Padovani, créé au Festival de Jazz d'Amiens.
93. Compositions originales pour le **Big Band Junior Européen**, dirigé par Willy Razafimbello (Festival d'Amiens) et pour **le Big Band D'aulnay-sous-Bois** dirigé par Richard Foy (Création déc. 93)
Festival du Mans 93 / Feria d'Arles 93, premiers concerts publics du tentet de cuivres **"Minotaure jazz orchestra"** (musiques taurines, guerre d'Espagne, etc...) Direction et arrangements **Jean-Marc Padovani.**
Novembre 93, enregistrement du disque "**Nocturne**", avec Franck Tortiller, Yves Rousseau et Jean-Claude Jouy (Label Bleu, Février 94)
Décembre 93, création d'**"Elogio della Luna"**, avec le Big Band d'Aulnay-sous-Bois, dirigé par Richard Foy, sur des musiques de Nino Rota, Centre Jacques Prévert.
94. Sortie du disque **"Nocturne"**, et tournée nationale du quartet (dont les festivals de Grenoble, du Mans, d'Angoulème).
Création du quatuor de saxophones **"L'échappée belle"**, avec Richard Foy, Yvan Avice et Bruno Wilhelm. Enregistrement d'un album live.

Création de **“Cahin Chaos”** et **“Nocturne(s)”** au théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes.
95. Création du **“Dit de Jésus Marie Joseph”**, jazz oratorio, avec le quartet de saxophones, Enzo Cormann, et le peintre Jean-Marc Gauthier.
“**Vortex”**, d’Enzo Cormann, mise en scène Christian Chessa, avec le Jean-Marc Padovani Quartet.
“**Chassé croisé”**, Théâtre de la Tempête, avec Marc Perrone, Michèle Rust, Enzo Cormann et le quartet jazz-flamenco de Jean-Baptiste Marino.
Accompagne, avec Gérard Siracusa (percussions) " **Furia**" d'E.Cormann mis en scène par J.Cl Gal.
Concert avec **Paul Motian**, **J.M Machado** et **J.F Jenny Clarke** .
Création de "**La Chair de la Virgule**", chorégraphie de Michèle Rust sur une musique originale interprétée en direct par le quatuor de saxophones "L'Echappée Belle".
Ecriture et création de "**Mémoires de cirque**" pièce pour harmonie jouée au festival de Ballan Miré.
Création du big band **“Labyrinthe Jazz orchestra”**, dans le cadre de sa résidence artistique au Cratère, scène nationale d’Alès en Cévennes . Concerts à Alés (Fête de la Musique) et à la Fête de l'Huma.
Au mois de Décembre 1995, il crée au Théatre de la Tempête **"Diverses Blessures"** un opéra de poche qu'il a écrit avec Enzo Cormann, et qui sera interprété par **Enzo Cormann**, **Olivier Angèle**, **Magali Dieux** et le Quartet Padovani.
En Janvier 96, première représentation au festival "Sons d'hiver" des
"Chants de Federico Garcia Lorca" interprétés par **Carmen Linarès** et arrangés pour le **Minotaure Jazz Orchestra** (10 cuivres) avec la participation du batteur et percussionniste **Ramon Lopez.**
Reprise de **"Diverses Blessures**" à la Maison de la Culture d'Amiens, et tournée de **"La Chair de la Virgule"**.

Au printemps 96, tournée Africaine du quatuor de saxophones **"L'échappée Belle"**. Un mois en Afrique de l'Ouest et Afrique Centrale.
Eté 96, le Minotaure Jazz Orchestra au festival de Parthenay.
Concerts du Duo **Machado / Padovani**.
Automne 96, tournée et enregistrement du Quartet qu'il propose désormais avec **Jean Marie Machado** au piano, **J.F Jenny Clarke** à la contrebasse et **Paul Motian** à la batterie.
Il met la dernière main à l'écriture des **"Réprouvés"** opéra que lui a commandé **Hervé Tougeron** sur un livret d'**Enzo Cormann**.
Décembre 96, Premier voyage au Cambodge.

Février 97, création des **"Réprouvés"** à l'opéra de Nantes.
Mars 97, résidence et concert du spectacle "Lorca" au festival **"Banlieues Bleues"** et à la scène Nationale d'Evry.
Spectacles avec **Michèle Rust**.
Second voyage au Cambodge avec **Ramon Lopez**.
Fin Avril 97, troisième voyage au Cambodge avec **G.de Masure** (trombone),
François Thuillier (tuba), **Alain Bruel** (accordéon) et **Ramon Lopez** (batterie)
concert à Phnom Penh et enregistement du disque "**Jazz Angkor"**.
Mai 97 , tournée des "**Chants de F G Lorca**" (Alès, Festival de Coutances, Madrid,Meylan, Valence, Les Ulis...).

Création à Assier de **"Chants du monde**", un nouveau quartet avec **Alain Bruel** à l'accordéon, **Jacob Maciuca** au violon, et **Keyvan Chemirani** aux percussions. Festival "Bouche à Oreille" de Parthenay et tournée en Septembre.
Création de **"La sauce aux Lumas**", pièce pour orchestre à Vent, choeur et ensemble de musique traditionelle à Bressuires et reprise de ce spectacle durant toute la saison dans le département des Deux Sèvres".
Janvier 1998, création et tournée du quatuor **"L'Echappée belle"** avec **David Liebman** (Sons d'Hiver, Orléans, Tours...).
Concerts en Allemagne en duo avec **Jean Marie Machado**.
Fin février, il retourne au Cambodge pour présenter le disque **"Jazz Angkor"**,
concert au théatre Chaktomouk de Phnom Penh.
Concerts et enregistrement du Quartet **"Chants du Monde"**.

Pascal Lefeuvre qui anime le **Viellistic Orchestra** lui commande une piéce : ce sera "**Version Originale**" pièce pour saxophone et orchestre de vielles créée en Mai 1998 en tournée dans toute la France.
Fin Mai 1998 : "Jazz Angkor" au festival d'Angoulème et à Valence.
Juillet 98 : participation à la création "**Orphée Noir**" mise en scène par **Moise Touré** au festival d'Avignon.
Aout 98 : création au festival d'Assier du "**Sud attaque**" ; orchestre qui regroupe de musiciens traditionnels et des musiciens de jazz de la région de Figeac ou il réside.
Septembre 98: tournée en Amérique Latine avec **Jean Marie Machado** et **Ramon Lopez**.
Octobre 98 : reprise, dans le cadre de la résidence qu'il anime à Valence, du spectacle "**Mingus, Cuernavaca**" , oratorio qu'il avait écrit en 1991 avec **Enzo Cormann**.
Novembre 98 : Ecriture de la musique du **"Baladin du Monde Occidental"** pour Philippe Delaigue.
Janvier 99 : Ecriture et enregistrement de la musique de la pièce de théatre "L'argent... celui des autres" de Jerry Steiner, mise en scène par **Jean Pierre Douniac** à la Comédie de St Etienne.
A l'occasion de la sortie du disque **"Chants du Monde",** en février 1999, avec **Alain Bruel, Keyvan Chemirani** et **Jacob Maciuca**, nombreux concerts, dont 4 soirées au New morning à Paris où il invite entre autres le pianiste **Chano Dominguez** et le guitariste **N'guyen Le**.
Enregistre avec **Héléne Labarrière**, **J.L Capozzo** et **Ramon Lopez** la musique du spectacle de **Moise Touré,** "La révolte des anges" sur un texte d'**Enzo Cormann**. Concert à Radio France.
Avril 99 : participe au spectacle **"Le baladin du monde occidental"** mis en scène par **Philippe Delaigue** à la "Comédie de Valence".
Mai 99 : reprise de **"Impromptu"** , duo avec la danseuse **Michèle Rust** au Centre de Developpement Chorégraphique à Toulouse.

A la demande de J.P Bouvatier,professeur de saxophone, il écrit pour la classe de saxophone de l'Ecole Nationale de Musique de Valence, les pièces de l'examen de fin d'année.
Eté 99: festival de la Villette (Paris), Orléans, Bonny sur Loire, Assier et Cluny.
Participe à l'automne à la création de **Michel Marre** "GAVACHS" aux cotés de Sylvain Beuf, Guillaume Orti, Dominique Regef...
Création de l'orchestre "**Le Sud attaque**" (10 musiciens) qui se produit à
Figeac (création) et au festival "Sons d'hiver" à Vincennes.

Nombreux concerts du quartet "**Chants du Monde**" en France et en Allemagne.
A Valence, le quartet s'associe au groupe de musique Irlandaise "**Dirty Linen**" pour un ultime point d'orgue à la résidence qu'il poursuit depuis trois ans à la Comédie de Valence dirigée par **Ph.Delaigue**.
Tout au long de l'hiver 99, il travaille à la composition d'une pièce pour choeur et orchestre **"Le Chant des millénaires"**, commande de l'Ensemble Vocal de Montpellier dirigé par **Jean Gouzes**.
Janvier 2000, concert **"Le sud attaque"** au festival "Sons d'hiver".
Au printemps 2000, il entame une collaboration avec l'Abbaye de Royaumont et son département des musiques orales et improvisées : voyage en Roumanie et résidence de création ou il compose et répète un spectacle avec le quartet **"Chants du Monde"** et l'ensemble de musique traditionnelle Roumaine **"Dobrogea**. Le concert est donné en Juin 2000 à Royaumont. Il est filmé par la chaine "Mezzo" et enregistré par France Musique.
Mars / Avril 2000 : tournée du quartet "Chants du Monde" en Afrique (Sénégal, Cote d'ivoire, Mali, Burkina Faso, Bénin, Guinée).
Juillet 2000 : création du **"Chants des millénaires"** pièce pour quintet de jazz et ensemble vocal commandé par l'ensemble vocal de Montpellier.
Concerts à Apt et à l'abbaye de Sylvanès.
Tournée avec le **Viellistic orchestra** (Bordeaux, Nuits atypiques de Langon, festival de St Chartier...).
Aout 2000: création au festival **"Bouche à Oreille"** de Parthenay avec **Thierry Robin**, **François Laizeau** et **Francis Varis**.
Septembre 2000 : grande scène de la Fête de l'Huma avec le **Minotaure Jazz Orchestra** et **Monica Passos** autour des Chants de Lorca.
Octobre 2000: reprise des **"Chants des Millénaires"**, Abbaye de Maguelone et Scène nationale d'Alès en Cévennes.
Tournée avec **Michel Marre** et son spectacle "Gavachs".
Novembre et Décembre 2000 : tournée du quartet "Chants du Monde" et enregistrement d'un nouveau disque qui regroupe autour du quartet plusieurs invités : **J.M Machado**, **Fredéric Monino**, **Bijan Chemirani**, **Thomas Bonal** et **Michel Marre.**
Tout au long de l'année 2001, le quartet **"Chants du Monde"** sera à l'honneur : concerts en Guadeloupe, en Algérie, Festival de Millau, de Junas, d'Olivet, Valence, Dunkerque, tournée de trois semaines en Roumanie avec l'ensemble "Dobrogea"et concerts à Saintes, Ermont.....
Parallèlement, en février 2001, il participe à l'invitation de **Susan Buirge** à un atelier autour de l'improvisation chorégraphique et musicale à l'abbaye de Royaumont..
Mars 2001, répétitions et création à Tulle du nouveau programme du **"Sud attaque".**
Anime un stage à l'école Britten de Périgueux avec **Patrick Scheyder**, **Gilles Chabenat** et **Equidad Barrès**.
Dans le cadre de cette collaboration il compose, pour le Big Band de l'Ecole de Musique de Tulle, une pièce autour de thèmes de John Coltrane **"The Coltrane Sound",** pièce qui sera créée pour la fête de la musique 2001 à Tulle.
Durant tout le premier semestre de l'année il travaille à Ermont avec 10 classes de CM 1 autour du projet **"L'école ça fait jazzer".**
Il écrit la musique de scène de la pièce d'Harold Pinter "Le gardien", mise en scène par **Stuart Seide** au Théatre du Nord à Lille (Mai 2001) et celle du "Chemin des Orangers" de Pierre Dembat mise en scène par **Jean Claude Gal** au Théatre du pélican à Clermont Ferrand.

Automne 2001 : "master class" à l'abbaye de Royaumont autour de l'écriture et de l'improvisation .
Voyage en Andalousie pour préparer le spectacle **"Encuentros"** qui sera en création à l'abbaye de Royaumont en juin 2002.
Sortie du disque-livre **"Chorus" by Jack Kerouac** (label "Escotatz !") autour des textes de l'auteur américain dits par **Enzo Cormann** avec **Daniel Casimir** au trombone, **Hélène Labarrière** à la contrebasse et **Ramon Lopez** à la batterie.

En Janvier 2002, première résidence à l'abbaye de Royaumont pour préparer le spectacle **"Encuentros"** avec **Espéranza Fernandez** au chant, **Daniel Casimir** au trombone, **Frédéric Pouget** à la clarinette, **Sofian Negra** au oud, **Frédéric Monino** à la basse et **Ramon Lopez** à la batterie.
En février 2002, nouvelle participation à l'invitation de **Susan Buirge** à l' atelier d'improvisation chorégraphique à l'abbaye de Royaumont.
De Mars à Juin 2002 , tournée du quintet **"Chants du Monde"** au Maroc et dans toute le France à l'occasion de la sortie du nouvel album **"De nulle part"** (Label Hopi / Night and Day).
Anime en Avril, un atelier destiné aux étudiants pour le CROUS de Paris.
Deuxième résidence d'**"Encuentros"** à Royaumont.
Enregistre en Mai avec **Enzo Cormann**, récitant, **Magali Dieux** au chant, **Gérard Pansanel** à la guitare, **Olivier Sens** à la contrebasse et **François Laizeau** à la batterie, l' opéra de poche **"Diverses Blessures".**
Le 09 juin , création d'**"Encuentros"** à l'abbaye de Royaumont.

Automne 2002, répétitions et création de « OUT , la musique d'Eric Dolphy », pièce pour sextet de jazz qui propose une relecture de principaux thèmes du grand musicien de jazz, avec : **Michel Marre**, à la trompette, **Sébastien Texier**, à la clarinette et au saxophone alto, **Franck Tortiller** au vibraphone, **Gérard Pansanel** à la guitare, **Olivier Sens** à la contrebasse et **Jacques Mahieux** à la batterie.

Au premier trimestre 2003, reprise d'**"Encuentros"** : concerts à Créteil (pour le festival « Sons d'hiver »), Ermont, Auxerre, Séville et Madrid.
Ecriture et participation au spectacle « **Adelante** » avec **Serge Balsamo, Francis Mounier** et **Etienne Roche** à l'initiative du Conseil général de Gironde.
En Mai il répète et crée avec **Enzo Cormann** et **Jean Marie Machado** le spectacle « **Tombeau de Jack Kerouac** » mis en scène par **Michel Didym** au Théatre d'Auxerre . Ce spectacle sera repris au mois d'août 2003 au festival « La mousson d'été » à l'abbaye des Prémontrés et à Metz.
Festivals de Vitrolles, de Millau, de Loches.
En Septembre sortie sous le label « **Deux Z** » du disque **« OUT/ Tribute to Eric Dolphy** »
A l'initiative de la Maison Aragon / Triolet « le moulin de Villeneuve », il écrit et interprète à l'automne une pièce pour cœur, deux récitants et trois musiciens « **La mise à mort** » d'après des textes de Louis Aragon et Elsa Triolet avec le chœur **« La Fontenelle** ».
Ce même automne, pour le département de la Nièvre et le festival de Jazz de Nevers, il crée « **L'arrosoir et le mirliton** », récital réalisé à partir des collectages du musicologue Achille Millien .
Ce spectacle est interprété par **Sylvie Berger et Lucia Recio** (chant), **Gilles Chabenat** (vielle à roue), **Alain Bruel** (accordéon), **Frédéric Pouget** (clarinettes), **Frédéric Monino** (basse), **François Laizeau** (batterie) et lui-même aux saxophones.
Concerts à Nevers et à Chateauroux.

2004, tournée du spectacle **« OUT/ Tribute to Eric Dolphy** » ; concerts à Radio France, Dunkerque, Saintes, Langeac, Montluçon, Festival Banlieues Bleues, Europa Jazz festival du Mans, Tours, Assier, Festival de Jazz de La Villette, …..
La presse est unanime à saluer le travail d'arrangements et la grande qualité de l'orchestre.

En Mai 2004, il participe au **Festivaletti** à Grenoble à l'occasion de la première lecture de « **Scandalouse** » pièce chantée dont il compose la musique sur un livret de **Serge Valletti** et une mise en scène de **Patrice Bornand**.
Suivent l'enregistrement du disque du « **Tombeau de Jack Kerouac »** et celui de **« L'arrosoir et le mirliton ».**
En juin 2004 , résidence à Alger autour de la rencontre entre son quintet (**Alain Bruel**, **Frédéric Pouget**, **Frédéric Monino**, **François Laizeau**) et le chanteur touareg **Baly Othmani**. ; magnifique projet initié par le Centre Culturel Français et l'A.F.A.A qui mèle les rythmes et les chants du sud Algérien avec les improvisations et l'écriture du jazz.

Eté 2004 : concerts à Assier, Périgueux, Figeac, participation au festival **« 31 notes d'été »** du département de Haute Garonne et à la **« Mousson d'été »** festival de l'Abbaye des Prémontrés à Pont à Mousson.

Automne 2004 : après le festival de jazz à La Villette et celui de Biarritz, il s'installe pour un mois à la Maison de la Poésie (Paris) avec le spectacle **« Tombeau de Jack Kerouac »** mis en scène par **Michel Didym** avec **Enzo Cormann** et **J.M Machado**.
En Novembre, il débute une résidence de trois ans pour la Scène Nationale de Foix (« L'estive ») avec les répétitions et la création d'un nouveau spectacle **« Cantilènes »** : un travail autour de son quintet et trois chanteuse d'horizons différents **Monica Passos** (Brésil), **Houria Aichi** (Algérie) et **Maja Pavlovska** (Macédoine).
En Décembre le **« Tombeau de Jack Kerouac »** est présenté au T.N P de Villeurbanne dans le cadre du festival « Les langagières ».

2005
Premier semestre 2005 : création et tournée de **« Cantilènes »** en Midi-Pyrénées (Foix, Figeac,Toulouse et Tarbes)mais aussi à Paris au Cabaret Sauvage et en Andorre.
En Avril, enregistrement du disque du spectacle pour le label « Chant du Monde » : le CD sortira en Octobre de la même année et sera suivi de deux concerts au New Morning à Paris.
Parallèlement, concert de « Out, A tribute to Eric Dolphy » à Quimper et Charleville-Mézières,
En Mai, tournée en Algérie avec le musicien touareg **Othmane Baly.**
En Juin, il participe à la première édition du festival « Les nuits des Suds » dont il assure avec **José Sobrecazes** la direction artistique.
L'été de cette même année il crée avec **Enzo Cormann**, un spectacle dédié à Claude Nougaro **« Fanfare Célèste** » avec, outre les membres du quartet « Chants du Monde », **Franck Tortiller** au vibraphone, **Michel Marre** à la trompette, **Bruno Wilhelm** au saxophone et **Daniel Casimir** au trombone.
Concerts aux festivals d'Assier, Toulouse, Souillac, Junas , Parthenay, Blaye, Montpellier.
A l'automne 2005, il écrit et interprète la musique du spectacle « Music Hall » de Jean-Luc Lagarce mis en scène par **Sébastien Bournac**.
Reprise des spectacles « L'arrosoir et le mirliton » au Théatre de Tulle et de « Cantilènes » à Figeac et à Paris au « New Morning ».

2006
Janvier : tournée avec le quartet de **Pierre Coulon-Cerisier** au Maroc.
En février, il commence les répétitions de « Canciones Populares Antiguas », concert librement inspité des chants de F G Lorca avec **Esperanza Fernandez**, un quartet composé de **Antonio « Kiko » Ruiz, Ramon Lopez**, **Frédéric Monino** et l 'Ensemble Instrumental de l'Ariège sous la direction **d'Eric Villevière**. Ce spectacle sera joué en Avril 2006 au Théâtre National de Toulouse et à la Scène nationale de Foix.
Concerts à Agde, Limoges, Chinon, Paris, Clermont-Ferrand, Cahors…
Avril et Mai 2006 répétitions et tournée d' « **Angelus Novus** », jazz-poèm co-écrit avec **Enzo Cormann** et créé en résidence au « Petit Faucheux » de Tours avec **Maja Pavlovska**, chant, **Enzo Cormann**, récitant, **Frédéric Pouget**, clarinettes, **David Chevallier**, guitare et **Olivier Sens**, contrebasse, machines. Concerts à Tours, Chateauroux et Auxerre.
Juin 2008 : participation de « Cantilènes » au festival « Jazz au Chellah » de Rabat (Maroc) avec la chanteuse Marocaine **Leila Lamrini**.
Octobre 2006 : création du quartet « **Distances** » avec **Claude Barthélémy**, guitare, **Olivier Sens**, contrebasse et **Pierre Dayraud**, batterie. Concerts à Toulouse, Dunkerque, Nevers, et Fresnes.
Novembre 2006 : rencontre dans le cadre des « Nuits composites » de Cahors entre « Chants du Monde » et le quartet Uruguayen de **Négrito Trasante.**

2007
Commence en Janvier une résidence de trois ans pour le service culturel de la Ville de Fresnes. La première création « **My love songs** » aura lieu en Mars avec **Claudia Solal**, chant, **David Chevallier**, guitare, **Didier Ithursarry**, accordéon, **Jean-Philippe Viret**, contrebasse et **Norbert Lucarain**, batterie.
Concerts avec **Alain Bruel** au Théâtre Sorano de Toulouse.
Répétitions et création à Foix de « **Désobeissance** », pièce théatro-musicale avec le **Groupe Merci** et le quartet « **Disregard** », **Frédéric Pouget**, clarinettes, **Joel Trolonge**, contrebasse et **Pierre Dayraud**, batterie.
En Mai, enregistrement du quartet « **Distances** »
Concerts à Alba la Romaine, Villerouge-Terménès, Vitrolles, Villeneuve d'Asq.
Juillet, concert avec l'orchestre de **Claude Barthélémy** à Jérusalem.
A l'automne il a une « carte blanche » au Triton (Les Lilas) et y présente « My love songs », Distances » et « Disregard »
En octobre, il anime avec **Olivier Sens** et **Pierre Dayraud** une académie internationale pour les « Nuits composites » de Cahors.
Reprise de « Cantilènes » avec **Leila Lamrini** à Colomiers, Montigny les Cormeilles et Dijon.
Novembre, participation au festival « Lettres d'Automne » à Montauban, consacré à Enzo Cormann : reprises du « Dit de la Chute » avec **Enzo Cormann**, récitant et **Gilles Chabenat**, vielle à roue, du « Rôdeur » avec **Sacha Saille**, récitant, **Gérard Pansanel**, guitare, **Frédéric Monino**, basse et **Pierre Dayraud**, batterie et de »Mingus Cuernavaca » avec **Enzo Cormann**, récitant, **Norbert Lucarain**, vibraphone, **Michel Marre**, trompette, **Daniel Casimir**, trombone, **Frédéric Monino**, basse et **Pierre Dayraud**, batterie.

Décembre tournée en Uruguay avec **Négrito Trasante**, batterie, **Alberto Magnone**, piano et **Fédérico Rhigi** à la basse.

2008.

Janvier : Répétitions et Création à Saintes du spectacle « Scandalouse » qu'il a co-écrit avec Serge Valetti et qui mis en scène par Patrice Bornand.
Représentations à Saintes, Annemasse, Cherbourg et Bourg en Bresse.
En Mars, il répète et crée avec **Jean-Marie Machado** et **Enzo Cormann**, un « jazz-poèm » autour d'un florilège de textes de Jack Kerouac : **« Tribute to Jack Kerouac »** puis c'est **« EXIT »** avec **Olivier Sens** et **Enzo Cormann** spectacles créés dans le cadre de la résidence qu'il anime à Fresnes.
En Mai , il crée « **Accordéons 93** » une pièce pour ensemble d'accordéons et quartet de jazz (**Didier Ithurrsary**, accordéon, **Frédéric Monino**, basse et **Patrice Héral**, batterie) dans le cadre de la Mission Jazz 93.
Concerts aux Lilas et à Bagnolet, Saint-Denis, Montreuil et le Pré-Saint-Gervais.
Juin : reprise des « **Canciones** » de F.Garcia Lorca avec l'Orchestre de Chambre de l'Emporda sous la direction de **Carles Coll** et **Pierre Dayraud** et lui-même en solistes.
Concert du septet **« My Love Songs** » au Festival de Radio-France à Montpellier et à la « Nuit rouge » de Villerouge-Terménès (11).
Participation au festival de Saint Pierre-Toirac et aux Rencontres de Blaye.
A l'automne il joue à Toulouse, Paris (Nuit Blanche), Gardanne, Bry sur Marne et anime des stages pour les élèves de l'école de musique de Colomiers.
Décembre : Tournée au Maroc avec le tout nouveau projet **« Liqaa** » avec **Ali Alaoui** aux percussions**, Maggid Bekkas** au guembri et au chant et **Philippe Léogé** au piano.

2009.
En janvier, résidence et concert de « Liqaa » à Colomiers.
En février, résidence et création de « Sketches » avec **Claudia Solal**, **Paul Brousseau**, **David Chevallier**, **Bruno Wilhelm**, **François Laizeau** et **Frédéric Monino** à la Grange Dimière de Fresnes.
Nombreux concerts et interventions pédagogiques :
« **Fanfare Célèste** » à Saint Gaudens, Master class à Villerouge-Terménes, « **Exit** » au Studio de l'Ermitage à Paris et à Chambéry , « **Tribute to Kerouac** » à Aurillac, Nevers et Lisieux, concerts en Trio et en duo à Fresnes et à Auch, tournée en Bulgarie, « **Liqaa** » au Festival Rio Loco de Toulouse et au Festival d'été de Perpignan, « **Le Guinche à Pado** » à Fresnes et à Villerouge-Terménès et le duo **Léogé-Padovani** au Festival de Marciac.
En Septembre, tournée au Canada anglophone en duo avec **Gilles Chabenat**, concert à Halifax, Winnipeg, Calgary, Vancouver, Toronto et Ottawa.
Tout cet automne, dans le cadre de sa résidence à Colomiers, il anime un atelier auprès du Big Band de l'Ecole de Musique.
En Décembre : : reprise des « **Canciones** » de F.Garcia Lorca avec l'ensemble « **Comedia** » composé de professeurs du Conservatoire Henri Duparc de Tarbes.

2010.
En janvier, concerts du septet « **Sketches** » à Montpellier et à Colomiers. Restitution du travail avec le Big Band des élèves autour du jazz vocal avec **Claudia Solal**
En février, résidence au conservatoire Henri Duparc de Tarbes : répétitions et concert avec le « **Maximal orchestra** » dirigé par **Pierre Dayraud** et composé de grands élèves du conservatoire autour d'un répertoire de ses compositions.
Concert de « **Liqaa** » à Lisieux, et de « **Tribute to Kerouac** » à Vire et aux Ulis.
En Avril il enregistre un disque en duo avec Philippe Léogé au Studio Recall.
Concert des « Canciones » de Lorac à Venerque (31), conférence concert à La Sorbonne, concert « Le guinche à Pado » à Fontenay aux roses.
En Juin, il enregistre pour le label Yak le CD du septet « Sketches »

En Juillet, création au Festival Déodat de Séverac de St Félix Lauragais avec « **Liqaa** » le trio **Pradal** et **Jean-Jacques et Marie Cubaynes**.
A l'automne concert « **Sketches** » à Boulogne-Billancourt et au « Triton » pour la sortie du CD.
En Octobre, il participe au festival « Jazz sur son 31 » en présentant dans le cadre d' « Une heure avec… » quatre concerts différents : « **Old and new friends** » avec **Didier Malherbe**, **Claude Barthélémy**, **Ramon Lopez** et **Claude Tchamitchian**, « **Sketches** », « **Liqaa** » et la reprise de « **Out – a tribute to Eric Dolphy** » avec **Franck Tortiller**, **Sébastien Texier**, **Jacques Mahieux** et **Olivier Sens**.
Concert à « Odyssud » avec le **Big Band 31** sous la direction de **Philippe Léogé** avec la chanteuse **Molly Johnson**.
A l'automne, concert des « **Canciones** » à Carbonne et à Toulouse.
En Décembre début de la résidence à St Gaudens : répétitions du projet « **Films noirs** » avec **Enzo Cormann**, **Philippe Léogé**, **Pierre Pollet** et **Maxime Delporte**.

2011
Janvier : Répétitions et Création de « **Inmediato** », avec **Vicente Pradal, Paloma Pradal, Rafael Pradal** et **Laurent Paris** à l'Auditorium de Colomiers (31).
Dans la foulée, création de « Films noirs » avec **Enzo Cormann**, **Philippe Léogé**, **Pierre Pollet** et **Maxime Delporte** au Théatre Jean Marmignon de Saint Gaudens.
En Février il écrit la musique et participe au spectacle de l'ENSSAT « Faites danser l'anatomie humaine » aux cotés d'**Enzo Cormann** et **Charlie Nelson**.
Février : Participe au spectacle de **Bosbah Panh** au Cambodge.
Mars : sortie du CD « **Angel eyes** » en duo avec **Philippe Léogé –** concerts à Toulouse, Agde et Paris.
Reprise du spectacle « Films noirs » à Paris et au CDR de Vire où il travaille à l'élaboration avec **Pablo Padovani** et **Alberto Gemmi** d'un « environnement vidéo ».
En Mars et Avril reprise des « Canciones » avec les élèves du CNR de Tarbes et **Marie Cubaynes** : concerts à Pau, Vic en Bigorre, Tarbes et Bagnières de Bigorre.
Printemps et été : concerts du Duo Léogé-Padovani et du spectacle « inmédiato » : Portet sur Garonne, Notre Dame de lorette, Corbarrieu, Treilles, Festival de Marciac, Festival Deodat de Séverac, …
Octobre : concert Lecture avec **Stuart Seide** à Tourcoing.
Concert du Duo à Sorèze, Toulouse, Bram, Cahors, Vitrolles, Colomiers et Ercé.
Décembre : création au CDR de Nancy du concert lecture « Vu ! » avec **Enzo Cormann**, **Franck Tortiller** et Claude **Tchamitchian**.

2012
Janvier : Reprise du spectacle « **Films noirs** » à Toulouse et de la « **Fanfare Céleste** » au Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt. Master class au Conservatoire de Boulogne.
Entame une collaboration avec le Centre de danse **James Carlés** à Toulouse.
Février : création en résidence à Malakoff de son nouveau projet « **Toolbox** » avec **Nicolas Gardel** à la trompette, **Paul Brousseau** aux claviers, **Frédéric Monino** à la basse et **François Laizeau** à la batterie.
Enseigne l'improvisation dans le cadre du département de musicologie à l'Université de Toulouse 2-Le Mirail.
En Avril , il enregistre avec **Philippe Léogé**, un nouveau CD en duo, « Le chant de la Terre » autour des musiques de **Déodat de Séverac** et **Federico Mompou**.

Concerts à Carcassonne, Toulouse, Tulle, Tournefeuille, Ercé puis à la Cave Poésie de Toulouse et au festival Déodat de Séverac .
Reprise au festival de Marciac de « **Films noirs** » avec **Enzo Cormann**.
A l'automne, il se produit avec **Philippe Léogé** au festival de Conilhac, puis au « Triton » (Les Lilas) et à la MJC Roguet de Toulouse pour présenter leur nouveau CD « Le chant de la terre ».
Début du tournage de « **Jazz en Padovani** », documentaire de Jean-Marc Augereau, Jean-Marc Jouany et Pierre Condat autour du travail de JM Padovani avec lesélèves de la Fac du Mirail.
En décembre, il crée avec **Enzo Cormann** et **Charlène Martin** un spectacle jeune public « **Le Blues de Jean Lhomme** » au Théâtre Ams-tram-gram de Genève.

2013
Concert du **Duo Léogé-Padovani** à Boulogne sur mer
Création de « Stop chorus » au CDN de Nancy avec **Enzo Cormann** et **Paul Brousseau**.
Concert de « **Oliver est Hardi** » à la Fabrique de l'Université de Toulouse2 avec les élèves de la section « jazz » du département de musicologie.
En Mars, enregistrement du « Blues de Jean Lhomme » pour la maison d'édition Genevoise « **La joie de lire** ».
Concert de la « **Fanfare Céleste** »
Début de la résidence d'artiste à Aurillac avec les élèves du CMDA (Conservatoire d'Aurillac) : concerts de « Toolbox », « Duo Léogé-Padovani » et « Films noirs ».
Début des répétitions avec l'Orchestre de chambre de Toulouse, **Paloma Pradal** et **Pascal Rollando** pour une relecture des « Canciones populares » de Lorca sous la direction artistique de **Vicente Pradal**. Création au festival Toulouse l'Espagnole en Juin 2013.
En été concerts du Duo Léogé-Padovani pour le Festival de St Céré (46)
A l'automne, création au « Triton » du quintet « Motian in Motion » avec **Paul Brousseau**, **Claude Tchamitchian**, **Ramon Lopez** et **Didier Malherbe**.
Concerts à Montauban, Nîmes, Radio France…
Répétitions et concerts à Genève du « Blues de Jean Lhomme » au Théatre Ams-tram-Gram de Genève avec **Enzo Cormann**, **Charlène Martin** et **Paul Brousseau**. Le spectacle est mis en scène par Fabrice Melquiot.

2014
Reprise du spectacle « Canciones » avec le quatuor à cordes d' « Opéra éclaté », **Paloma Pradal**, **Pascal Rollando** et **Julien Duthu** en résidence à la fondation Laborie de Limoges. Concerts à Figeac, Notre Dame de Lorette, Albas…
A l'automne 2014, il enregistre le CD du projet « Motian in Motion » pour le label « Naïve Jazz »
Concert au Sunside à Paris.

2015
Création du spectacle de théâtre musical « Per el Yiyo » d'après un texte de Bernard Manciet avec **Patrice Bornand**, **Emma Milan** et **Joris Plantat**.

Représentations à Vic-Fezensac, Mont de Marsan, Festival Déodat de Séverac
Avril : Résidence à la fondation Royaumont pour les premières répétitions du spectacle « Bab Cantilènes » avec **Paloma Pradal**, **Naïssam Jalal**, **Alain Bruel**, **Frédéric Monino** et **Dawoud Bounabi** .
Fin avril : « Canciones » au Triton.
Participation à la création de Michel Marre « … rythm » - concerts à Montpellier, Banyuls, Festival de Radio France…
Eté : « Canciones » à Cahors et S Céré.
Festival de Saintes avec **Didier Ithursarry**.
Automne sortie du CD « Motian in Motion » - concerts à La Chapelle des Lombards
Création « Bab Cantilènes » - Concert au Festival des Villes des musiques du monde à Aubervilliers et au Centre des cultures d'Islam à Paris.

2016
Résidence et Concert « Bab Cantilènes » à Tournefeuille (31).
Concert « Canciones « à Toulouse (Music'Halle) et Oloron Ste Marie.
Au mois de Mai, enregistrement du CD des « Canciones » au Studio Eixir à Toulouse par Johnny Torchy.
Concert « Motian in Motion » - « La fontaine » à Paris.
Concerts « Bab Cantilènes » à Boulogne Billancourt, Tulle et Montpellier.

Quelques compositions

musiques pour le théâtre

"**Le cirque intérieur"**, Cie MP et Ph Goudard
"**O.k. boss"**, Cie MP et Ph Goudard
"**Love"** de Murray Schisgal, Cie Conduite Intérieure
"**Je m'ai choisie Justine"**, de Christian Chessa, Cie Conduite Intérieure
"**Demain on rasera gratis"**, de Christian Chessa, Cie Conduite intérieure
"**L'opéra du gueux"** de John Gay, Cie Conduite Intérieure
"**Les caprices de Marianne"**, d'Alfred de Musset, mise en scène Jean-Claude Gal, Théâtre de l'Ombre du Soir
"**Le désir d'imitation"** de Hervé Guibert, mise en scène Enzo Cormann, Théâtre des Fédérés, Montluçon
"**Détresse"** de Franck Potel, Cie MP et Ph Goudard
"**La tragique histoire du docteur Faust"** de Christopher marlowe, Cie Conduite Intérieure
"**Iphigénie, ou le pêché des dieux"** de Michel Azama, mise en scène jean-Claude gall, Théâtre de l'Ombre du Soir.
"**Deirdre des douleurs"** de JM Synge, Cie Chatot-Vouyoucas
"**Hello Marilyn !"** de François Lavergne, Cie Conduite Intérieure
"**Le village en flammes"** de RW Fassbinder, Cies Juin 88 et Conduite Intérieure
"**Le balladin du monde occidental"** de JM Synge, mise en scène Philippe Adrien, Théâtre National de Bretagne
"**Pre paradise sorry now"** de RW Fassbinder, mise en scène Christian Chessa, Conduite Intérieure Nimes

“**Torero de salon”** de Didier Carette, d’après Camilo Jose Cela, mise en scène Henri Bornstein, Compagnie Nelson Dumont, Toulouse.
“**Akhenaton”** de Michel Azama, mise en scène Jean-Claude Gal, Ferme du Buisson, Marnes-la-vallée.
“**Vortex”** d’Enzo Cormann, mise en scène Christian Chessa, Nîmes.
" Furia" d'Enzo Cormann, mise en scène J.Cl Gal, Paris.
"Diktat" d'Enzo Cormann, mise en scène Hervé Tougeron ,Théatre de la Chamaille, Nantes.
"La nouvelle Chanson" d'Arthur Schnitzler, mise en scène Christian Chessa, cie Conduite Intérieure- Nimes.
"Diverses Blessures" d'Enzo Cormann, mise en scène Philippe Adrien, Théatre de la Tempête-Cartoucherie de Vincennes.(1995)
"Takiya! Tokaya!" d'Enzo Cormann, pièce radiophonique mise en espace par Claude Guerre (1996).
"Les Réprouvés", opéra sur un livret d'Enzo Cormann, mise en scène Hervé Tougeron, Cie H.Tougeron-Théatre Graslin- Nantes (1997).
"Ubu Roi" d'Alfred jarry, mise en scène Christian Chessa, Cie Conduite intérieure-Théatre de Nimes (1998).
"L'argent,... celui des autres" de Jerry Steiner, mise en scène J.P Douniac,Comédie de St Etienne (Janvier 1999).
"Le Baladin du monde occidental" de J.M Synge, mise en scène Philippe Delaigue, Comédie de Valence (Mars 1999).
"Le chant des Millénaires" Oratorio sur un texte d'Yves Rouquette, Ensemble vocal de Montpellier sous la direction de Jean Gouzes, mise en scène Viviane Théophilidés (Eté 2000).
"Le gardien" de Harold Pinter, mise en scène Stuart Seide, Théatre du Nord,
Lille (Mai 2001).
"Le chemin des orangers" de Pierre Dembat, mise en scène J.Cl Gal, Théatre du Pélican (Octobre 2001)
« **Le dit de la Chute-Tombeau de Jack Kerouac** » d’ Enzo Cormann, mise en scène de Michel Didym, Cie Boomerang (Mai 2004)
« **La révolte des anges** » d’ Enzo Cormann, mise en scène de l’auteur au Théatre de la Colline / Paris (Novembre 2004)
« **Mingus Cuernavaca** » d’Enzo Cormann, mise en scène par la Cie Produciones Inconstantes, Festival d’Automne de Madrid
« **Music Hall** » de Jean Luc Lagarce, mise en scène de Sébastien Bournac, Cie Tabula Rasa (Octobre 2005)
« **Scandalouse** » de Serge Valleti, mise en scène de Patrice Bornand, Théâtre de Fresnes

musiques pour la danse

“**Zeugma”**, Cie Michel Ettori
“**Sitôt après que...”**, Cie Michel Ettori
“**Les partisans”**, Cie Didier Théron
“**Duralex for ever”**, Cie Michel Ettori
"La chair de la Virgule", Cie Milonga - Michèle Rust.
« **Todo esto por amor** », Cie La Baraque, Elisa Martin-Pradal

musiques pour le cinéma

“**Saxophones et stalactites”** de David Carayon (Antenne 2)
“**Sentiers d’ombre”** de Christian Roche (Antenne 2)

"**Daddy blues"** d'Yves Bernard (Meilleure Musique au festival du cours-métrage Nîmes 1988)
"**Calandre"** de JL Chevreuil et JY Yagoun
"**Antonio Saura : confessions"** de Jean-Claude Rousseau (FR3)
"**Interrogatoire"** de Jean-Marie Maddeddu et Yann Piquer (Canal Plus)

Discographie Jean-Marc Padovani

En tant que leader :

« Demain Matin »,1982, Metro Records.
« Sax Blues »,1986, Big Noise.
« Comedy »,1987, Big Noise.
« Tres Horas de Sol », 1988, CELP.
« One for Pablo », 1989, CELP.
« Nimeño », 1991, Label Bleu.
« Mingus, Cuernavaca », avec Enzo Cormann 1992, Label Bleu.
« Sud », 1992, K617.
« Nocturne », 1994, Label Bleu
« L'échappée belle », quatuor de saxophones, A.A. Production
« Takiya ! Tokaya ! » , 1997, Label Hopi / Harmonia Mundi
« Jazz Angkor », 1998, Label Hopi / Harmonia Mundi.
« Chants du Monde », 1999, Label Hopi / Harmonia Mundi.
« Minotaure Jazz Orchestra », 2000, Label Hopi / Harmonia Mundi.
« De nulle part », 2002, Label Hopi / Night and Day.
"Out, a tribute to Eric Dolphy », 2003, Deux Z - Nocturne
« L'arrosoir et le mirliton », Avril 2005, Label Modal
« Cantilènes », Octobre 2005, Label « Chant du Monde » / Harmonia Mundi
« Sketches », Novembre 2010, Yak Productions / Socadisc
« Angel eyes » , *en duo avec Philippe Léogé*, Mars 2011, Soléart prod.
« Le chant de la Terre », *en duo avec Philippe Léogé*, Novembre 2012, Soléart prod.
« **Motian in Motion** », *JM Padovani quintet*, Novembre 2015, Naïve Jazz
« **Canciones** », Jean-Marc Padovani et Paloma Pradal, Novembre 2017, Homerecords

« Jazz-poèmes » avec Enzo Cormann

« Le Rôdeur »,1990, Label Thélonious.
« Chorus de Jack Kerouac », 2001 Label Escosatz.
« Exit », Février 2009, La Grande Ritournelle
« Tombeau de Jack Kerouac », Mars 2009, La Grande Ritournelle
« Le dit de Jesus-Marie-Joseph », Avril 2009, La Grande Ritournelle
« Films noirs », Octobre 2011, La Grande Ritournelle

...quelques participations discographiques

« Chansons sans paroles » de Joseph Dejean avec Bernard Lubat
« Cossi Anatz » de Michel Marre
« Moderne » de Claude Barthélémy , 1983
« Real Politik » , de Claude Barthélémy , 1986
« Orchestra V », de Mimi Lorenzini, 1987
« Chausseur de femmes » de Stéphane Kochoyan avec Daniel Humair et Henri Texier
« Gavachs », de Michel Marre
« Bleu comme le ciel » , de Pierre Coulon Cerisier
« Azzar quartet » de Laurent Carle, 2010

Revue de presse : Jean-Marc Padovani :

Prix décernés à des disques de Jean-Marc Padovani :

"Chants du monde", meilleur disque du mois, Jazzman, avril 1999

"Nimeno", meilleur disque de Jazz de l'année 1991, Libération
"Takiya ! Tokaya !", quatre étoiles de la part de Jazzman, sélection des meilleurs disques de jazz 1997 de Télérama

Dernier disque Motian in Motion sorti chez Naïve Jazz en 2015

Jazz News : "Un album enraciné. Mais aux racines anciennes et profondes. [...] Rhapsodie jamais funèbre mais recueillie, spirituelle et vivante au maître des timbres, Motian in Motion délivre ses sortilèges en un clair-obscur fascinant d'invention et d'interplay fécond. Didier Malherbe, Paul Brousseau, Claude Tchamitchian et Ramon Lopez emmènent le saxophoniste vers un incontestable sommet" A.J.

Les dernières nouvelles du Jazz : "Quant au saxophoniste-leader, qui avait joué naguère avec Motian, il est totalement engagé dans la musique qu'il a choisi de servir, et de célébrer, exact de bout en bout, tout en laissant à ses partenaires l'espace requis par une conception ouverte et démocratique de cette musique. Pas de doute, même s'il nous a quittés en 2011, Paul Motian est toujours vivant, car il est en mouvement, comme le titre du disque l'indique." X. Prévost

Notes de Jazz : "Chaque note semble pesée, mesurée alors même que l'on peut l'imaginer, la penser survenue du tréfonds. Du tréfonds de l'art délicat, si original de Paul Motian, du tréfonds de chacun." Michel Arcens

O Jazz : "De magnifiques mélodies, étonnantes de la part d'un batteur, soit hachées, soit coulantes, où l'on sent à la fois la marque du free comme celle du swing plus sage, que les deux soufflants mettent parfaitement en valeur en se répondant avec énergie et émotion. Un solo magnifique de Tchamitchian, le piano de Brousseau qui orchestre tout cela, parfois aux Rhodes… Un magnifique hommage à un grand du jazz." BC

Culture Jazz
"Une belle communion musicale pleine de vie et d'inventivité." Thierry Giard

Jazz Magazine
"Loin du hard bop que l'on revisite chaque jour, un album dans le courant des musiques sans frontières d'aujourd'hui." Philippe Vincent

Musiques Buissonnières
"Motian in Motian est un disque plein de couleurs et c'est là probablement l'une des plus belles façons de rendre hommage au batteur coloriste[...] Motian in Motion est pétri de saines vibrations, qui doivent être celles d'une âme humaine pour un temps délivrée des contingences du quotidien. Une célébration, humble et amoureuse..." Denis Desassis

Jazzaround : ''Plus qu'un hommage à un passé glorieux, la célébration d'une musique éternellement vivante.'' Claude Loxhay

Retombées radio « Motian in Motion »

Play list Radio Transparence, Février, juin, juillet, août 2015, Ariège et Pyrénées

TSF Jazz – Interview pour la sortie du disque + annonce sortie « Concert du jour »

Jazzitude Radio G à Angers : sélection « best of »

FIP : annonce sortie du disque plus écoute de Arabesques.

Interview + playlist : Côté Sud FM

Radio RCV Lille : Emission « My Favorite Things » par Gilles Boudry

Radio Campus Lille : Jazz à l'âme, mardi 19h à 20h

Playlist Agora FM (Grasse et Région) emission : Jazzacr

Annonce sortie du disque : Judaïques FM

France Musique : annonce sortie du disque par Alex Duthil dans Open Jazz

France Bleu RCFM « Arrivée d'Air Chaud »

Play list Radio Campus Rennes

Play list RFL Tours et Région Emission Jazz Feeling de Thierry Flamant

Angel Eyes en 2011 et 2013 :

Les Dernières Nouvelles du Jazz

Vendredi 20 Mai 2011

Philippe Léogé & Jean Marc Padovani : « Angel Eyes"

Un nouvel album de Jean Marc Padovani s'écoute toujours avec plaisir. C'est comme un ami qui reviendrait avec sa moisson de mélodies légères et graves, envolées lyriques et un sens indubitable de ce qui fait la musique, un modelage de la matière, avec ce « son » ferme et unique .

Le plus beau compliment qu'on peut leur faire est de remarquer que toutes leurs compositions ressemblent, sonnent comme des standards.

Sophie Chambon

«le son charnel et à la fois immatériel de Padovani font planer desmoments d'émotions. Mais jamais le swing ne défaille. Ainsi un morceau magnifique comme La Vespre de la noçaà partir d'un chant de mariage Occitan, nous entraîne entre nostalgie et joie vers un passé transfiguré ou le piétinement des sabots se mêle aux larmes de la mariée. » Gil Pressnitzer

« Un univers obsessionnel, souvent mélancolique avec des fulgurances , des ardeurs non restreintes, Soléart. » Sophie Chambon

---

JAZZ HOT 25 sep. 2011

Philippe Léogé-Jean-Marc Padovani - Angel Eyes

Nouveauté-Sélection

« logique de la liberté permise par le jazz avec un respect de la mélodie pour être bien compris. » « l'album se termine avec un « Angel Eyes » ouaté à souhait pour nous donner envie de repasser le CD, en boucle. » Michel Maestracci

La Voix du Nord – 20/01/2013 : un tandem chaleureux venu du sud, mêlant jazz et classique. « Angel Eyes Duo, venu de Toulouse, a transporté les spectacteurs qui ont affronté le froid dans une voyage musical de qualité.

Films Noirs 2012 –

La Dépêche Vendredi 13 Janvier 2012 Quand le jazz parle avec les images

La musique de Padovani est puissante et sensuelle, percutante et diablement évocatrice, même les yeux fermés. *Jean-Marc Le Scouarnec*

Immediato Citizen Jazz

Padovani, Pradal : on se demande comment ces deux-là ont mis tant de temps avant de se trouver ensemble sur une scène. Toulousains, l'un de naissance, l'autre d'adoption. Sudistes enragés l'un comme l'autre, joueurs de soleil et d'ombre »

Liqaa 2009 – Citizen Jazz

Le sirocco souffle sur Colomiers

Colomiers, 10 janvier 2009, auditorium Jean-Cayrou : dehors, le froid et la glace. Dedans, le vent du désert. Liqaa fait fondre la neige !

« Au passage, une partie du public […] a découvert que le jazz, c'était aussi ça : une musique qui parle toutes les langues, plus familière qu'on le croit, et si chaleureuse qu'on en oublie l'hiver. » Diane Gastellu

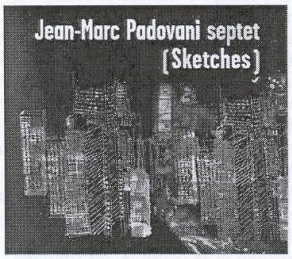
Sketches 2011

Jean-Marc PADOVANI
Septet
SKETCHES
PYPE LINE
Claudia Solal (voc), Padovani (ss, ts), Bruno Wilhelm (as), Paul Brousseau (clav), David Chevallier (g, bjo), Frédéric Monino (b), François Laizeau (dm)

Jean-Marc Padovani a sorti, en novembre 2010, sept « petits dialogues généralement comiques », regroupés sous le titre Sketches… Padovani (soprano et ténor) a rassemblé six artistes pluridisciplinaires et rompus aux musiques improvisées : Claudia Solal (voix), Bruno Wilhelm (saxophone alto), Paul Brousseau (claviers), David Chevallier (guitare et banjo), Frédéric Monino (basse) et François Laizeau (batterie).

Les sept Sketches s'articulent autour de quelques musiciens fétiches de Padovani : Eric Dolphy (« Seventeen West »), Oliver Nelson (« Stolen Moments » et « Cascade ») et Ornette Coleman (« Complete Ornette » qui reprend « Bird Food » et « Ramblin' »). Padovani ajoute trois morceaux de son cru : « Eric'Sketches » (avec une évocation de « Les », en hommage à Dolphy,), « Si près, si loin » (dédié à Michael Brecker) et Oliver's Dream » (pour Nelson…).

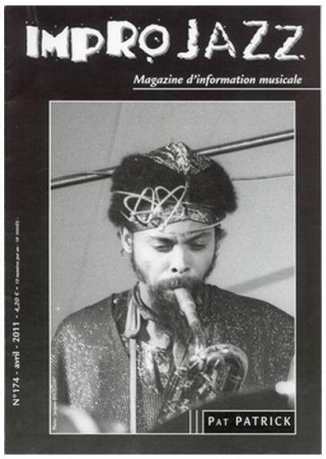
Sketches est placée sous le sceau de la vivacité. Padovani puise son inspiration dans le hard-bop ascendant free, sur les traces de Nelson et de Dolphy, bien sûr, mais aussi de Charles Mingus. Les principaux ingrédients du « bop dur » sont présents : unissons, rythmique puissante, rifs vigoureux, blues en filigrane, musique groovy…



Padovani place la dynamique de groupe au centre de sa musique. Monino et Laizeau sont deux moteurs hors bord qui propulsent le septet. La basse groove de bout en bout : des lignes énergiques (« Oliver's Dream »), des solos plein de swing (« Seventeen West ») et une walking solide (« Eric'Sketches »). La batterie, particulièrement robuste, maintient le groupe sous pression : du chabada (« Eric'Sketches) aux tambours (« Oliver's Dream »), en passant par un jeu plus foisonnant (« Stolen Moments ») ou musclé (« Seventeen West »). Les vents, la voix et la guitare alternent unissons (« Complete Ornette »), canons (« Stolen Moments ») et contrechants (« Si près, si loin »). Escapades solitaires momentanées, les solos des saxophones restent dans la continuité du jeu de groupe comme, par exemple, le ténor dans « Cascade », le soprano dans « Seventeen West » ou l'alto dans « Complete Ornette ». Le clavier apporte de la densité à la trame sonore (« Si près, si loin ») et renforce l'évocation du blues (« Stolen Moments »). La guitare complète le clavier, en distillant des touches rocks (« Oliver's Dream ») ou fusion (« Complete Ornette »). Le banjo d'« Eric'Sketches », appuyé par une section rythmique dansante et des soufflants enjoués, ramène aux fanfares new orléanaises. À part dans « Stolen Moments » qui est en partie chanté, la voix a le même rôle que les saxophones. Les vocalises se mêlent aux unissons et enrichissent la palette sonore du septet.

La musique de Padovani répond parfaitement à la définition du jazz selon Enzo Cormann (Vita Nova Jazz, Gallimard ; 2011, cité dans les notes de la pochette) : une « musique à écouter avec les pieds, les hanches, la nuque. » Sketches est un disque d'aujourd'hui, imprégné de tradition et à écouter toute oreille confondue...

Bob HATTEAU



Les Dernières Nouvelles du Jazz

« Car, Pado » est un homme d'amitié (1) et de projets, il se donne la possibilité de créer la musique qu'il a envie d'entendre et de jouer.

il peaufine une écriture rigoureuse et dense, qui semble une création continue et imprévisible. Un jazz effervescent aujourd'hui encore, porteur de sons et de sens. Comme la mémoire d'un passé et la promesse d'un futur réunis et enfin réconciliés. » Sophie Chambon

CULTURE JAZZ Jean-Marc PADOVANI Septet : "Sketches"

« Un disque qui a du cœur et, sans aucun doute, une âme. » TG

Chant de la Terre 2012 : Culture 31

« un beau cadeau de Noël. »

« Philippe Léogé et Jean-Marc Padovani, qui maitrisent au plus haut point l'art des duos et des chorus, nous offrent un magnifique enregistrement du même nom, autour des musiques de Déodat de Séverac (1872-1921). »

« Au final d'une heure de bonheur, je reste sidéré de l'étonnante modernité de cette musique ; mais c'est aussi tout le talent de ces musiciens de nous la faire redécouvrir. »

« Ce concert est un privilège »

Séverac et Mompou à l'honneur JazzMag Samedi, 24 Novembre 2012 21:15 | Écrit par Ludovic Florin

« l'interprétation du bouleversant choral des « Muletiers devant le Christ de Llivia » (seule pièce tirée de Cerdaña, un autre recueil de Séverac) par un Jean-Marc Padovani se souvenant de Gato Barbieri (pour le son charnu, quelque peu rauque et « velu » au léger vibrato, mais sans – heureusement ici – l'exubérance de l'Argentin), des pointes de free viennent ronger la partition d'origine. »

« Voilà donc une initiative qu'on ne peut qu'encourager, plaisante comme la musique de Séverac, émouvante à l'image des œuvres de Mompou. Ce projet devrait ainsi toucher le plus grand nombre, et par la même occasion faire la promotion de compositeurs qui valent le détour – tout comme Jean-Marc Padovani et Philippe Léogé. » E.Fabre-Maigné

La dépêche « coup de cœur »

Le 24/11/2012

Léogé-Padovani : un magnifique «Chant de la Terre» à la MJC Roguet

« Le duo, qui se connaît très bien, y fait merveille, toujours inspiré, l'un au plus près d'un clavier aux riches tonalités (sur un magnifique Steinway), l'autre faisant corps avec un instrument tellement sensuel, du premier au dernier souffle. »

Le Jazz Flamenquisé 2013 Mondomix

« Jean-Marc Padovani a donné, lors du festival Toulouse l'Espagnole, un souffle nouveau aux chants révolutionnaires de la péninsule ibérique. Une improvisation enjazzée autour de paroles de poètes tels que Federico Garcia Lorca. » « un musicien tout terrain ... »

Jazz en Padovani – Documentaire 2013

Montauban. Aux Augustins : l'histoire du jazzman Padovani à l'écran - Publié le 02/04/2013 sur la Dépêche.

Une histoire de passion

Pierre Condat, « j'ai toujours eu une grande admiration pour ce saxophoniste qui a une façon très personnelle de jouer. C'est un musicien visionnaire qui avait trente ans d'avance sur son temps »

Jean-Marc Padovani : un musicien de jazz aux multiples facettes

« Au fil des ans, il a multiplié les expériences musicales les plus diverses, mêlant l'écriture et l'improvisation, en collaborant avec de grands noms du jazz français et international. En duo, avec son quartet et bien d'autres formations, il allie production discographique, concerts et collabore également avec le théâtre et le cinéma.

Tous ses projets s'inspirent et se nourrissent de traditions musicales régionales et du monde, mais aussi de littérature, de poésie et d'images; la composition tenant une large place dans son travail de recherche, toujours inspiré de sons nouveaux, s'inspirant du passé. » *Gisèle Dos Santos*

Out tribute to Eric Dolphy

Le Figeacois 27 novembre 2003 « L'hommage de Padovani à Dolphy »

Temps Libre : « Pointure du jazz français, le saxophoniste jean-Marc Padovani à la Villette »

Jazz Magazine : 2004 Entrevue Padovani out to lunch. « Un disque et un spectacle : c'est le nouveau déjà, ou le Dolphy, de Jean-Marc Padovani. »

Les Allumés du jazz 2004 : « Jean-Marc Padovani, saxophoniste emblématique »

Jazz Magazine janvier 2004 : « Disons le tout de suite, le pari est gagné. Le septette sert à merveille les arrangements ingénieux du leader qui a su parer les thèmes de ses propres couleurs »

JazzMan n°97 décembre 2003 Bruno Pfeiffer : « Les hommages à Eric Dolphy sont suffisamment rares pour qu'on s'en réjouisse, surtout s'ils s'avèrent de ce niveau-là. Il fallait la tête cheucheuse de Jean-Marc Padovani, saxophoniste et compositeur de toutes les expériences des années 80, innovateur hors pair, pour attraper au vol le génie de l'électron libre mort à Berlin à l'âge de trente-six-ans.

Les arrangements irradient de classe, d'ingéniosité et de respect. […] Padovani nous remet à l'esprit que le bateau ivre qui fusait à travers les étoiles était également un très grand mélodiste. »

Les Echos : 3 septembre 2004. « généreux travail de mémoire entrepris par le saxophoniste Jean-Marc Padovani autour du multi-instrumentiste Eric Dolphy.

JazzBreak.Com Vendredi soir à Vitrolles septembre 2004 : « Souhaitons longue vie à ce groupe ainsi révélé, affirmant avec superbe sa dimension orchestrale. […] Rendons hommage à l'instigateur de ce projet intelligent et fédérateur, Jean-Marc Padovani qui retravailla cette écriture à laquelle se soumirent les individualités présentes, pour laisser apparaître une structure rigoureuse et dense, tout en donnant l'impression d'une création continue et imprévisible. Un jazz effervescent aujourd'hui encore, car toujours porteur de sens et de vertus formelles. »

Le télégramme à Quimper. Mars 2005 « Cet hommage est un véritable enchantement ». Eliane Faucon Dumont.

Voix du Midi 26 janvier 2005 – Robert Pénavayre : « De beaux rapprochements en matière de son, de mélodies et d'improvisation ; de passionnantes confrontations ! »

La dépeche à Foix : 20 janvier 2005 : « Soirée exceptionnelle, mardi à l'Estive, Jean-Marc Padovani, saxophoniste de renommée internationale, a créé Cantilène, un oratorio jazz qu'il a composé et qui constitue une véritable promenade. » « un véritable chant d'amour ».

Autres projets plus anciens :

Ouest-France, 8 novembre 1996
"Envoûtant"

La République du Centre, 12 novembre 1996
"Jazz contemporain : "Padovani Reunion"… au sommet"

Nouvelle République, 27 janvier 1997
"Padovani a le son coltranien, serainement incantatoire. (…) Padovani ayant troqué le ténor pou le soprano s'envole dans un brûlot où il fait merveille, jouant sur des intervalles inattendus".

Culture, mars 1997
"Formé à l'école des fanfare et des bandas, chantre de la culture "sudiste" du pourtour méditerranéen"

Blablah Thema, Avril 1998
"Etonnant de fraîcheur et d'inventivité"
"...projet fusionnel passionnant, rencontre d'un Orient éternel et d'un jazz espiègle."

Dauphiné Libéré, 28 mai 1998
"Un moment de vraie grâce"
"Les découvertes musicales sont rares : celle de Jean-Marc Padovani (…) a "accouché" d'un spectacle de toute beauté".

Jazz Around (Belgique), juillet 1998
"Padovani réussit un extraordinaire échange entre un jazz résolument contemporain et la musique expressive de l'ensemble Mohori".

Le Nouvel Economiste, Février, mars 1999
"Le saxophoniste ténor affectionne le métissage, (…) mêle avec chaleur des accents de musiques afghanes, argentines et auvergnates."

Nova Magazine, Mars 1999
"Le bouillonnant saxophoniste se met en quatre pour un tour de la planète"

Le Point, 6 mars 1999
"….saxophoniste bop chaleureux, inventif et passionné par la world"

Le Parisien, 9 mars 1999
"L'un des meilleurs saxophonistes du jazz français"

L'Express, du 4 au 10 mars 1999
"Le quartet nous délecte (…) chaque nuit, une destination nouvelle, une ambiance épatante".

Paris Boum Boum, Sortir !, du 8 mars au 14 mars 1999
"A la fois saxophoniste et compositeur, ce fou de jaz a su s'ouvrir aux autres musiques, celles du pourtour méditerranéen comme la musique traditionnelle khmère ou irlandaise"

El Pais, 16 mars 2003
"Una muy grata sorpresa (…), un puente entre la tradicion y la actualidad"

La Tribune, Mars 1999
" Padovani, le saxo ouvert sur le monde"
"Dans la famille des jzzmen, Jean-Marc Padovani fait partie des découvreurs. Le saxophoniste méridional s'est frotté aux tonalités de la Méditerranée et de l'Asie, avec une même fougue."

Jazzman, Avril 1999
"Aux antipodes des enterprises superficielles et paresseuses qu'occasionne de plus en plus souvent la world music (…), la pertinence de l'écriture et du jeu engendrent une heureuse alchimie"

"Les chants du monde y sont célébrés avec une créativité, une intériorité, une orginalité, fruits d'un travail en profondeur mené par Padovani et ses amis" Fara C.

Micro et musique, juin/juillet 1999
"Les chaudes sonorités méditerranéennes viennent se téléscoper aux frontières de l'Europe pour nous dévoiler le Jazz atypique du saxophoniste Jean-Marc Padovani".

Dauphiné Libéré, 26 novembre 1999
"La complicité musicale de cette rencontre (…) est une réussite : la clarté du saxophone, la vivacité jaillissante des instruments à corde"
"il a énormément travaillé pour aboutir à un jazz teinté de "World music" bien mloin d'autres conceptions de ce genre, souvent plus commerciales"

Le quotidien du médecin, date non lisible
"….une démarche particulièrement originale et éclectique parfaitement dans l'air du temps"

"Steaua" (Roumain), n9 2001
'Jean-Marc Padovani (...

La Dépêche, 7 août 2002
"Jean-Marc Padovanie est l'âme de ce festival [Assier] "pas comme les autres""

La semaine du Lot, 24 au 30 octobre 2002
"Ce saxophoniste (….) est une de nos spécialités figeacoises"
"Musicien passionné, fou de rencontres et d'échanges"

L'écho de la Corrèze, 30 novembre 2002
"Aussi à l'aise sur les tempos rapides que su les ballades, Padovani l'arrangeur ne se répète jamais et passe en revue tous les fondamentaux de l'architecture harmonique"
"Faisant l'union entre les intégristes de l'improvisation et les puristes de la musique écrite (…) Pado rassembleur signe avec "Out of Dolphy" un manifeste ô combien réussi pour la démocratisation du génie".

La Montagne, 2 décembre 2002
" Le septet de Jean-Marc Padovani a fait la brillante démonstration que le jazz est une musique qui peut tout exprimer".
"… ce septet a été superbe de bout en bout et les ballades d'une grande intensité et d'une émotion puissante"
"Jean-Marc Padovani (…) a atteint des moments parfaits de plénitude, des moments qu'il a partagés avec ce public qui ne demandait qu'à le suivre sur des phrasés, des solos magnifiquement enlevés".

Jazzbreak, Juillet 2003
"...intelligent et fédérateur, Jean Marc Padovani qui retravailla cette écriture (…) pour laiser apparaître une structure rigoureuse et dense, tout en donnant l'impression d'une création continue et imprévisible. Un jazz effervescent aujourd'hui encore, car toujours porteur de sens et de vertus formelles."

L'Humanité, Août 2003
"Jean-Marc Padovani, qui s'installera lui-même aux saxophones, viendra ravir les oreilles du public"
"Musicien multifacette"

Jazzman, Décembre 2003

"Jean-Marc Padovani, saxophonistre et compositeur de toutes les expériences des années 80, innovateur hors pair"
"Les arrangements irradient de classe, d'ingéniosité et de respect." Bruno Pfeiffer

La Terrasse, Décembre 2003
"Le nouveau projet du saxophoniste Jean-Marc Padovani relève d'une expérience passionnante et profondément originale".

Le Courrier Français, Janvier 2004
"...le concert de Jean-Marc Padovani fut uun moment de pur bonheur"

Les Allumés du Jazz, 1er semesre 2004
"Jean-Marc Padovani a tantôt fidèlement, tantôt librement décliné des arrangements mélodieux et accessibles au grand public"

Les Echos, Septembre 2004
"l'hommage vibrant de Jean-Marc Padovani rendu à Eric Dolphy"
"Plutôt qu'une "stèle", (…) c'est une série de sculptures mouvantes, imprévisibles"

ILS EN ONT PARLE :

Courrier de l'Ouest, 12 novembre 1996
La Gazette n5 Jazz Action Valence, févier 1998
Jouinal du DIOIS et de la Drôme, 27 février 1998
Peuple Libre, Mai 1998
La Marseillaise du Berry, L'Echo du Centre, L'Echo de la Dordogne, 23 février 1999
Télérama, 3 mars 1999
Le Nouvel Observateur, 4 au 10 mars 1999
Musique Info, 19 mars 1999
La Terrasse, Mars 1999
Dire Lot, Juillet 2002
L'Humanité, 9 août 2002 : Padovani, invité de la semaine
La Vie Quercynoise, 7 novembre 2002
Le Villefranchois, 21 novembre 2002

Paloma Pradal

TOUR DATES PALOMA PRADAL 2017/2018

Presse et textes sur Jean-Marc Padovani et Paloma Pradal (collaborations)

Bab Cantilènes, création de Jean-Marc Padovani et Paloma Pradal

Création de Jean-Marc Padovani : « Bab Cantilènes »

Le 5 novembre 2015 à l'Espace Renaudie à Aubervilliers

Le 5 novembre dernier, le festival Villes des Musiques du Monde d'Aubervilliers était sans aucun doute le lieu où il fallait être. C'est en effet face à une salle remplie comme une coquille d'œuf que le saxophoniste Jean-Marc Padovani nous a proposé sa nouvelle création: « Bab Cantilènes ».

Véritable réunion des cultures du sud, il nous transporte des rivages andalous aux terres syriennes, le tout marqué par le désir de partage de ces univers savamment orchestré par le jazzman.

A ses côtés, les complices de longue date Frédéric Monino (basse) et Alain Bruel (accordéon), la chanteuse de flamenco Paloma Pradal, la flûtiste Naïssam Jalal et Dawoud Bounabi (batterie) sont eux aussi acteurs et artisans de cette réunion des « suds ». De la cantaora Paloma qui nous saisi d'émotions en mettant tout son corps et sa voix au service de la déclamation sur des textes traditionnels espagnols et de Federico García Lorca ; à la flûte enchanteresse de Naïssam qui nous surprend en faisant cohabiter le nay (flûte syrienne) qui joue sur le mode bayati avec l'accordéon, donnant lieu à des mélanges sonores adroits.

Jean-Marc Padovani redouble d'inventivité dans des solos vibrants et énergiques. Par ses compositions subtiles, il ne ménage pas l'auditeur qui passe d'une bulería espagnole typique et dansante à une composition plus introvertie, faisant appel à notre imaginaire. De la berceuse à la lutte tauromachique, nous sommes transportés par ce savant mélange entre oralité, écriture et improvisation. Chacun y trouve sa place, sait s'effacer pour mieux mettre en lumière l'autre.

Le spectacle s'est achevé avec la venue surprise d'Aziz Sahmaoui, un guembri sous le bras, qui a enflammé la salle avec des airs marocains.

Cette création est à l'image du festival Villes des Musiques du Monde dont l'objectif est le partage des cultures. Jean-Marc Padovani a semble-t-il ici réussi son pari en ne voulant pas faire de ce spectacle une fusion mais bien une rencontre de ces cultures de sud.

Christopher Gibert – Musicologie Université Toulouse II Le Mirail

« Le "sud" est un tropisme ancien de Jean-Marc Padovani. Le sud, d'abord celui de la Méditerranée française, celle des terres provençales et languedociennes où il a grandi. Le Sud, celui de l'Espagne et de l'Andalousie, approchés par la clameur de ses ferias françaises et espagnoles, puis par l'initiation flamenca, dont Federico García Lorca reste passeur par excellence. Le Sud, aussi, celui du Maghreb. D'autres suds encore. Ils ont nourri depuis la fin des années 1980 des projets multiples de Jean-Marc Padovani, qui vu d'aujourd'hui, dessinent un faisceau de sens : Tres horas de sol, Minotaure Jazz Orchestra, SUD, Canciones, le Flamenco à la question (à Royaumont en 2002), Cantilènes... A ce point, ce sud musical n'est pas un hasard, c'est destin artistique inconsciemment et consciemment entrevu et poursuivi. Avec Paloma Pradal, le retour sur le flamenco se fait avec une « cantaora » qui a grandi à Toulouse, dans une culture familiale imprégnée des valeurs andalouses et flamencas depuis l'arrivée de ses arrière-grands-parents en 1939 à la suite de la guerre civile espagnole. Toulouse, car aujourd'hui, le flamenco pousse vers sa mondialisation et devient un langage musical qui, hors de l'Andalousie et de l'Espagne, conquière ses diasporas. La grammaire du jazz contemporain de Jean-Marc Padovani est l'outil qui lui permet de projeter la matière flamenca dans un autre espace imaginaire, entre oralité (celle de Paloma), écriture (celle de Padovani), improvisation (celle de tous). » **Frédéric Deval (Fondation Royaumont)**

"Avec la création « Bab Cantilènes », que présentera par Jean-Marc Padovani (le 5, Espace Renaudie), c'est à un âtre de conscience et d'inventivité que nous réchaufferons nos âmes malmenéespar l'actualité. Jazz, flamenco, rythmes du

Maghreb, arabesques orientales s'embrasseront sur des partitions du leader, saxophoniste et compositeur, au sein desquelles surgiront des flambées d'improvisation.
A ses côtés, les complices de longue date Frédéric Monino et Alain Bruel, la chanteuse de flamenco Paloma Pradal, la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal et Dawoud Bounabi, d'origine algérienne. *« Il ne s'agit pas de fusion, mais de rencontre, dans le sens profond du terme »*, souligne Jean-Marc Padovani. Sort, aujourd'hui, son splendide album en hommage au regretté batteur et compositeur Paul Motian (« *Motian In Motion* »). Le saxophoniste l'a forgé selon la même philosophie : la primauté du chant intérieur, chassant tout étalage de virtuosité." **Fara C.**